

شرح

کلامِ غالب

(ردیفِ واو)

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل

ناشر

انتخاب پبلشنگ ہاؤس

مومن پورہ ناگپور ۱۸ (مہاراشٹر)

☎ : 721069

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح

کلام غالب

ردیف و آواز

شارح

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل

انتخاب پیشنگ باؤس

مون پورہ، ناگپور (مہاراشٹر)

فون نمبر ۷۱۰۶۹

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

کتاب کا نام : شرح کلام غالب (ردیف واو)

شارح کا نام : ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل

ناشر : انتخاب پبلشنگ ہاؤس

مومن پورہ، ناگپور

سال اشاعت : بار دوم مارچ ۱۹۹۶ء

طباعت : اصغر فائن آرٹس

جامع مسجد، مومن پورہ، ناگپور ۴۴۰۰۱۸

پندرہ روپے صرف

تقسیم کار
صالح پبلک ٹریڈرس اینڈ اسٹیشنرس

جامع مسجد، مومن پورہ، ناگپور

فون نمبر ۷۲۱۰۶۹

مرزا غالب

حیات و شاعری

غالب اردو غزل میں جنتِ تمہیل کے بانی ہیں۔ انہوں نے غزل کو نیا لبہ لہجہ اور آہنگ دیا اور اس کے مضامین میں وسعت و تنوع پیدا کیا۔

ہنگا سلسلہ نسب توران ابن فریدون سے ملتا ہے۔ ان کے پردادا ترسم خان تھے۔ ان کے دادا توقان بیگ خان، محمد شاہ کے عہدِ حکومت میں سمرقند سے ہندوستان آئے۔ وہ پہلے لاہور میں نواب معین الملک کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ اس کی وفات کے بعد دہلی پہنچے اور مرزا بخت خان کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ انہی کے ذریعے مغل بادشاہ شاہ عالم کی سرکار میں پچاس گھوڑے اور نقارہ و نشان سے ملازم ہوئے۔ لیکن جب سلطنتِ مغلیہ کو زوال ہونے لگا تو ملازمت ترک کر کے مبارا جی پور کی سرکار سے وابستہ ہو گئے اور دہلی سے نقل مکانی کر کے آگرہ میں منتقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کے چار بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ ان میں سے صرف دو بیٹوں کے نام محفوظ رہ گئے ہیں۔ مرزا عبداللہ بیگ خان اور مرزا نصر اللہ بیگ خان۔ یہی مرزا عبداللہ بیگ خان غالب کے والد تھے۔

مرزا عبداللہ بیگ خان اپنے والد توقان بیگ خان کی زندگی میں فکرِ معاش سے آزاد تھے۔ ان کے انتقال کے بعد جب انہیں معاش کی فکر ہوئی تو بلکھنجا کر

نواب آصف الدولہ کی سرکار میں نوکری کی۔ پھر چند روز بعد نواب نظام علی خان والی خیر آباد نے یہاں چار سو کی جمعیت سے کئی برس ملازم رہے۔ یہ نوکری حازہ جگہ کی وجہ سے جاتی رہی تو راجہ غنطور سنگھ والی انور کے یہاں ملازمت اختیار کی اور وہی ۱۸۰۲ء میں ایک لڑائی میں مارے گئے۔

ان کی شادی آگرہ میں خواجہ مرزا غلام حسین کی بیٹی عزت النساء بیگم سے ہوئی تھی۔ غالب انہیں کے بطن سے ۸ رجب ۱۲۱۲ھ (۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء) کو بدھ کے دن آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا پورا نام اسد الشریک خان اور عرف مرزا نوشہ تھا۔ چوتھ کنچین ہی میں والد کا انتقال ہو چکا تھا اس لیے ان کے چچا مرزا نصر الشریک خان نے ان کی پرورش کی۔ مرزا نصر الشریک لاڈلہ تھے اور انگریزی فوج میں ملازم تھے اس لیے ان کی مالی حالت اچھی تھی۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے غالب اور ان کے چھوٹے بھائی مرزا یوسف علی کو اپنی حقیقی اولاد کی طرح بڑے ہی ناز و نعم سے پالا لیکن افسوس کہ پانچ سال بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس طرح غالب اور ان کا خاندان بالکل بے بس ہو کر رہ گیا۔

یہ دیکھ کر نواب احمد بخش خان (والی لوہارو) کو جن کی بہن غالب کے چچا نصر الشریک خان سے بیابھی تھی غالب اور ان کے چھوٹے بھائی پنہاں طور سے رحم آیا اور انہوں نے لارڈ لیک سے سفارش کر کے دونوں بھائیوں کے لیے سات سو پچاس روپے سالانہ وظیفے کا انتظام کروا دیا۔ یہ وظیفہ ۵۰ اونک ملتا رہا۔

مرزا غالب نے فارسی کی ابتدائی تعلیم آگرہ کے مشہور عالم مولوی محمد معتمد سے حاصل کی اور ایک نو مسلم ایرانی عالم ملا عبد الصمد سے اس کا کھلم بکھلا بھی ان کی عمر تیرہ سال کی تھی کہ ۱۸۱۰ء میں ان کی شادی نواب احمد بخش خان

اردالی لوہار) کے چھوٹے بھائی نواب الہی بخش خان معروف کی بیٹی
امراؤ بیگم سے کر دی گئی۔ انہوں نے شادی کے بعد ۱۸۱۲ء میں آگرہ کو خیرباد
کہا اور دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

غالب فقط شاعر تھے۔ وہ کسی کام کے نہ تھے۔ انگریزوں نے ان کے بچپن میں
جویشن مقرر کر دی تھی دی ان کا سہارا تھی۔ لیکن جب اخراجات بڑھنے
لگے تو وہ مفروض ہوتے چلے گئے۔ اس قرض سے نجات حاصل کرنے کے لیے
انہوں نے اپنی پیش میں اضافے کی کوشش شروع کی۔ چوں کہ کلکتہ اس زمانے
میں انگریزوں کا مرکز تھا اس لیے وہ خود اپنا مقدمہ لے کر ۱۸۲۶ء میں دہلی
سے روانہ ہوئے اور فرخ آباد، کانپور، لکھنؤ باندھ ہوتے ہوئے ۲۱ فروری
۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے۔ وہاں دیکھ سال سے زائد عرصے تک قیام کیا لیکن کوئی
نتیجہ نہیں نکل سکا چنانچہ ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء کو واپس دہلی آ گئے۔ اس کے بعد
انہوں نے دہلی میں ریڈ ہڈنٹ کی عدالت میں استغاثہ دائر کیا جس کا فیصلہ
۱۸ جون ۱۸۳۶ء کو یہ ہوا کہ جویشن انہیں ملتی ہے اس میں کوئی اضافہ نہیں
کیا جاسکتا۔ اس فیصلے کے بعد بھی وہ خاموش نہیں رہے بلکہ کوشش کر کے اپنا
مقدمہ کمپنی کے ڈائریکٹروں کے پاس دلائل بھجوا دیا۔ لیکن ۱۸۴۲ء کی ابتدا میں
یہ آخری فیصلہ بھی ان کے خلاف ہو گیا۔ اس فیصلے کے خلاف پھر ایک اپیل
ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں کی لیکن اس کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا اور اس طرح
وہ ۳۴ برس میں خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

ایسے حوصلہ شکن حالات میں انہیں ۱۸۴۰ء میں دہلی کالج میں فارسی کی سرمدتی
کا عہدہ پیش کیا گیا لیکن اپنی تنگ مزاجی کے باعث اسے منظور کرنے سے انکار
کر دیا۔ ہوا یہ کہ جب حکومت ہند کے سکریٹری میس ماس نے انہیں اس عہدے
پر تقرر کرنے کے لیے بلوایا اور بھلے پر پہنچنے کے بعد ان کی پندہرائی نہیں کی گئی تو
وہ براہ کھنہ ہو گئے اور سر ماس سے یہ کہہ کر واپس چلے گئے کہ ملازمت اس

یہ کرنا چاہتا ہوں کہ میرے مزد و قار میں اضافہ ہونہ کہ جو پہلے سے ہے اس میں
بھی کمی آجائے۔ اگر ملازمت کے معنی موجودہ رتبے میں بھی نکلی کے ہیں تو ایسی
ملازمت کو میرا دور ہی سے سلام ہے۔“

لیکن غربت بہر حال غربت ہے۔ خودداری اور انا سے انسان کا پیٹ بھرنا
مشکل ہے۔ لہذا ایک ایسا وقت بھی آیا کہ وہ مجبور ہو گئے اور اپنے قریبی
دوستوں کے کہنے پر تلوحہ کی ملازمت پر اپنی آمدنی کا اعہار کر ہی دیا۔
چنانچہ حکیم حسن الشہ خان (مدار المہام) اور مولانا نصیر الدین (غرف میاں گل)
کی سفارش پر بہادر شاہ ظفر نے انہیں جولائی ۱۸۵۰ء کو بنجم الدولہ، دبیر الملک
اور نظام جنگ کا خطاب کیا اور چھ پارچے اور تین جواہر کا خلعت پہنایا۔
پچاس روپے ماہانہ تنخواہ مقرر کی اور انہیں خاندان خیموری کی تاریخ تکفے کی
ذمہ داری سونپی۔ چار سال بعد ۱۸۵۴ء میں دلی عہد سلطنت مرزا فتح الدین
رمز بھی ان کے شاگرد ہو گئے۔ انہوں نے چار سو روپے سالانہ تنخواہ مقرر
کی۔ اسی سال ذوق نے وفات پائی تو بہادر شاہ ظفر بھی ان سے اصلاح لینے
لگے اور غالباً اسی سال مکھنوکے نواب، واجد علی شاہ کی طرف سے پانچ سو
روپے سالانہ مقرر ہوئے۔ اس طرح انہیں آرام و آسائش کے دن میسر آئے۔
لیکن ان کی یہ خوش حالی زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکی اس لیے کہ دو سال
کے بعد ۱۰ جولائی ۱۸۵۳ء کو مرزا فتح د نے انتقال کیا۔ ۷ فروری ۱۸۵۶ء
کو واجد علی شاہ معزول کر دیے گئے اور پھر مئی ۱۸۵۷ء میں غدر ہو گیا
جس کے بعد سلطنت مغلیہ کا چراغ ہمیشہ کے لیے گل ہو گیا۔

اب انہوں نے غدر کے بعد نواب یوسف علی خان ناظم (والی رامپور) کی
طرف اپنا رخ کیا کامی سفارش و کوشش کے بعد ۱۶ جولائی ۱۸۵۹ء کو نواب
رامپور نے ان کے بے سو روپے ماہانہ مقرر کر دیے۔ پھر وہ نواب صاحب کی
دعوت پر جنوری ۱۸۶۰ء میں پہلی بار رامپور گئے۔ وہاں تین ماہ قیام کرنے

کے بعد مارچ میں دہلی آئے۔ اس کے بعد انہوں نے نواب یوسف علی خان کے انتقال کے بعد اکتوبر ۱۸۶۵ء میں رام پور کا دوسرا سفر کیا۔ اس سفر کا مقصد مرحوم کی تعزیت اور نئے نواب، کلب علی خان کی خدمت میں تہنیت پیش کرنا تھا۔ وہ اس سفر سے ۸ جنوری ۱۸۶۶ء کو دہلی واپس آئے۔

اس کے بعد ان کی زندگی مسلسل بیماری میں گزری اور پھر یہ حال ہوا کہ ان کا چلنا پھرنا تک موقوف ہو گیا تھا۔ پلنگ پر لیٹے لیٹے اپنی ضروریات پوری کرتے۔ یہی تکلیف کیا کم تھی کہ ایک دن اچانک دماغ پر فلج گرا اور اسی حالت میں ۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ بستی نظام الدین (دہلی) میں خاندان لوہارو کے قبرستان میں ان کا مزار ہے۔

غالب آزاد خیال، خوددار، رند مشرب اور احباب نواز تھے۔ اگرچہ طبیعت حساس پائی تھی پھر بھی ان کی فطرت میں ظرافت کوٹ کوٹ کمر بھری ہوئی تھی یہاں تک کہ ان کی کوئی بات بیٹھے سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ وہ وسیع نظر تھے اس لیے ہر ایک کے جذبے کا بھرپور احترام کیا کرتے تھے اپنے دوستوں اور شاگردوں سے وفا اور ان پر جان چھڑکنا ان کا ایمان تھا۔

ان کی شاعری کی ابتدا اس وقت ہوئی جب وہ مولوی محمد معظم کے مکتب میں زیر تعلیم تھے۔ اس وقت ان کی عمر دس گیارہ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ ذہین و طباع تھے اس لیے چوبیس سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے تقریباً دو ہزار اشعار کہہ ڈالے۔ یہ ان کی ابتدائی شوق تھی لہذا اس دیوان کو نظری کر دیا۔ اس کے بعد اپنی خداداد صلاحیت اور دودھ اندیش نگاہ کو کام میں لا کر ان اشعار کی تخلیق کی جو آج تک اردو ادب کے شاہکار ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ انہوں نے فارسی میں بھی طبع آزمائی شروع کی ایک دیوان ترتیب دیا۔ اس زبان میں خطوط بھی لکھے۔ اخیر زمانے میں جب فارسی کی جگہ اردو نے مکمل طور پر لے لی تو اردو مکتوب نگاری کی طرف متوجہ

ہوئے اور اس میں دہ طرزِ خاص ایجاد کیا جس کی آج تک کوئی تقلید نہ کر سکا۔ انہوں نے اپنے پیچھے جو تصانیف یادگار چھوڑی ہیں ان میں ان کے اردو اور فارسی دیوان کے علاوہ مہرِ نیمِ روز، دستنبو، قاطعِ برمان، دعائے صبحِ عودِ ہندی (اردو خطوط کا مجموعہ) اور اردوئے معلیٰ (اردو خطوط کا مجموعہ) قابلِ ذکر ہیں۔

غالب اردو غزل کا وہ مایہ ناز شاعر ہے جس نے اردو غزل کے مضامین میں وسعت و کشادگی پیدا کی۔ اسے نیازِ ہن دیا اور نئے نئے موضوعات سے آشنا کرایا۔ حالانکہ وہ فارسی شاعری کے مقابلے میں اپنی اردو شاعری کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے چنانچہ ایک شعر میں کہتے ہیں۔

فارسی میں تائیدِ نقشِ بائے رنگِ رنگ

بلکہ رازِ مجموعہٴ اردو کہ میرِ رنگِ من است

لیکن ایسا نہ ہو سکا اور وہ اپنے اردو کلام ہی کی وجہ سے دنیائے شعر و ادب میں بے انتہا مقبول ہوئے۔

غالب کی شاعری اردو شاعری کی تاریخ کا وہ نقطہ ہے جہاں سے روایت کی ڈھلوان شروع ہوتی ہے اور جدیدیت کا آغاز ہوتا ہے۔ غالب سے پہلے ہمارے شاعری محض عشقیہ مضامین کی پابند تھی اور اس میں سوائے محبوب شئی سزا بھکاری کے کچھ نہ تھا۔ غالب نے اس جمود کو اپنی پوری قوت سے توڑا اور اس میں متعدد نئے موضوعات و مضامین کو داخل کیا۔ ان نئے تجربات کی وجہ سے ان کے کلام میں نہ صرف انفرادی رنگ پیدا ہو گیا بلکہ وہ زمانے کی قید سے بھی باہر ہو گیا۔

لیکن ان کے یہاں یہ خوبی اور انفرادیت بدرجہ اُن کی ہے کہ وہ ابتدا میں بہت ہی مشکل پسند تھے۔ زیادہ تر خیالی مضامین باندھا کرتے تھے اور فارسی کے مشہور شاعر مرزا عبد القادر میمن کی تقلید کی رحمن میں فارسی کی بھاری

بھرم فریبوں سے کام لیا کرتے تھے۔ ان کے اس قسم کے اشعار میں کافی پیچیدگی پائی جاتی ہے۔ وہ لطف زبان، شعریت اور حسنِ ادا سے بھی خالی ہیں۔ اس لیے ان کا مفہوم سمجھنے کے لیے کافی دماغی ورزش کرنی پڑتی ہے مثال کیجیے:

غلاب میں میری خیمکے سے انسوس کے نشاں
 بچوں شانہ پشت دست بندیاں گزیدہ ہوں

چشم بندِ غلق، جزِ تمثالِ خود، سیخی نہیں
 آئینہ ہے قالبِ خشبِ درود یوارِ دوست

اس کے بعد انہوں نے خیالی مضامین اور شکل پسندی سے اعتراف کر کے زندگی کے حقائق کی طرف توجہ دی اور انسانی فطرت کو اپنے شعروں میں سمویا۔ اس دور میں ان کے یہاں فارسی کی بھاری بھر کم تراکیب اور نامانوس الفاظ کا زور ٹوٹا اور اس کی جگہ فارسی کی آسان ترکیبوں نے لی اب وہ اس قسم کے شعر کہنے لگے:

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یازنک باقی نہیں
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

ہے سنگِ پہِ برات، معاشیںِ مینوںِ عشق
 یعنی ہنوز مشبِ طغلاں اٹھائے

بساطِ مجزیں تھا ایک دل یکِ نظرِ خوں وہ بھی
 سورتِ لبِ بہ اندازِ چکیدنِ سرِ نگین وہ بھی

پھر وہ رفتہ رفتہ سہلِ مستع کی طرف مائل ہوئے اور اس راستے کو چھوڑ کر ایک نئے راستے کا انتخاب کیا۔ یہیں سے ان کی زبان میں لطف، ان کے اندازِ بیان

میں بختگی اور ان کے لہجے میں طنز، شوخی اور ظرافت آئی۔ اب رزمروہ اور
 ہماروں کا استعمال بھی ہونے لگا اور اشعار میں نئے نئے مضامین راہ پانے لگے۔
 اس منزل پر پہنچ کر انہوں نے اپنی فکر اور انا کے بل بوتے پر ایسے صاف صفا
 اور لطیف اشعار نکالے ہیں کہ اپنے ہم عصروں کو بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے اور
 وہ آج کے دور کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیے :

غنیچہ پھر لگا کھانے ' آج ہم نے اپنا دل
 خون کیا ہوا دیکھا ' گم کیا ہوا پایا

بوئے گل ' نالہ دل ' دردِ چراغِ محفل
 جو تری بزم سے نکلا وہ پریشاں نکلا

ہے آدی بجائے خود اک محشر خیال
 ہم انہن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

بکوں گردش مدام سے گھبرانہ جلے دل
 انسان ہوں پالہ و ساغر نہیں ہوں میں

اس دور میں انہوں نے بیشتر صاف ستھری اور عام فہم غزلیں کہی ہیں۔ اس طرح
 ان کی عمر کے ساتھ ساتھ ان کا فن اس قدر سمجھرا کہ وہی ان کی شناخت بن گیا۔
 فکری لحاظ سے ان کے یہاں ہر طرح کے موضوعات و مضامین ملتے ہیں۔ فلسفہ و
 تصوف کے رموز و نکات ' غم کی حرارت ' زندگی کے مسائل ' نناد بقا کی تشریح
 توحید کی تفہیم ' عشق و محبت کی لذت ' شوخی و ظرافت ' سوز و گداز۔ یہ سب
 کچھ ان کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ جدتِ تخیل ' جدتِ محاکات '
 جدتِ الفاظ ' جدتِ مضامین ' جدتِ بیان اور جدتِ تشبیہات و استعارات

کا بھی ان کی شاعری انمول خزانہ ہے۔ پھر ان کے یہاں استدلالی اندازِ بیان اور استقبالیہ لہجہ بھی ملتا ہے۔ انہوں نے اپنی غزلوں میں انسانی نفسیات کی عکاسی بھی بڑی کامیابی سے کی ہے اور بڑے سے بڑے مضمون کو نہایت اختصار سے ایک شعر میں نظم کر دیا ہے۔ رمزیت اور ایمائیت جو غزل کے بنیادی لوازم ہیں وہ بھی ان کی غزلوں میں بدرجہٴ احسن پائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ کبھی کبھی اپنے شعروں میں دو ایک باتیں ایسی چھوڑ دیتے ہیں جن کو پڑھنے والا اپنی طرف سے پورا نہیں کرنا بلکہ ان کے اس قسم کے اشعار میں ہی چند الفاظ ایسے ہوتے ہیں جو اس کو شعر کے مفہوم تک پہنچانے میں معاون و مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ یہاں چند اشعارِ نظم بند کے جاتے ہیں جن میں کم و بیش یہ ساری خوبیاں موجود ہیں۔

دہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
دہو یا بچھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیسا ہوتا

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
موت کا ایک دن مہین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی ؟
ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا
دل ناداں تجھے ہوا کیسا ہے ؟
اگر اس درد کی دوا کیسا ہے ؟

گدا بچھ کے وہ چپ تھا جو میری شامت آئی
اتھا ادا اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے پے

۱۲
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناقص
آدی کوئی ہمارا دمِ خسریٰ بھی تھا

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو
کیا بات ہے تمہارے شرابِ طہور کی

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
بھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
غرض غالب اردو غزل کا ایک ایسا شاعر ہے جس نے اپنی فکر سے اردو
شاعری کو اس بلندی پر پہنچایا جہاں کسی دوسرے شاعر کا دم مارنا انتہائی مشکل
ہے۔



مے آدنی بجائے خود اک محشہ خیال
نہم انجمن سمجھتے ہیں خستہ کیونہ ہو

شرح کلام غالب
(ردیف واؤ)

حد سے دل اگر افسردہ ہے، گرم تماشا ہو
 کہ چشم تنگ، شاید کثرت نظارہ سے دا ہو

= رشک، جلن

= مر بھایا ہوا

= طرح طرح کے مناظر دیکھ

= تنگ نظر، محدود نظر

= دیکھنے کی کثرت

= کشادہ ہو، کھلے

حد

افسردہ

گرم تماشا ہو

چشم تنگ

کثرت نظارہ

دا ہو

مطلب — یہ ایک روشن اور مسلمہ حقیقت ہے کہ انسان جس محدود مقام پر رہ کر اپنی زندگی گزارتا ہے، وہ اسی کو اپنی کل کائنات سمجھتا ہے اور اسی معیار پر دوسروں کے مقابلے میں اپنی قد و قیمت کا اندازہ لگاتا ہے۔ اسے کیا خبر کہ اس کی محدود دنیا سے باہر کیا ترقی ہو رہی ہے یا کیسے کیسے اصل و جواہر بھرے ہوئے ہیں۔ اس لیے غالب کہتے ہیں کہ محدود دنیا کا یہ مشاہدہ اور تجربہ دراصل تنگ نظری کی دلیل ہے۔ اسی تنگ نظری کی وجہ سے انسان میں حسد کے مسلک جراثیم پیدا ہوتے ہیں جو اس کے دل کو پتھر مردہ کر دیتے ہیں لہذا انسان کو چاہیے کہ وہ اپنی محدود دنیا سے باہر آنے کی کھول کو تمام دنیا کے حالات کو دیکھے اور طرح طرح کے مناظر کی سیر کرے۔ شاید اس عمل سے اس کی تنگ نظری ہشادہ نظری میں بدل جائے۔

بقدر حسرت دل چاہیے، ذوق معاصی بھی
بھروں یک گوشہ دامن، مگر آب ہفت دریا ہو

بقدر حسرت دل = دل کی آرزو کے برابر

ذوق معاصی = گناہوں کا ذوق

یک گوشہ دامن = دامن کا ایک کونا

آب ہفت دریا = سات دریاؤں کا پانی

مطلب: — اس شعر میں غالب نے اپنے ذوق معاصی کا مقابلہ دنیا کے گناہوں سے کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ میری حسرت گناہ کے مقابلے میں دنیا کے گناہ اس قدر کم ہیں کہ اس کے سات دریاؤں کا پانی میرے دامن کے ایک ہی گونے میں سا سکتا ہے اس بے تھوڑے سے گناہوں کے بے میں اپنے دامن کو دفن کر دیں۔ اگر میرے دل کی آرزوؤں کے برابر گناہ ہوں تو گناہ کرنے میں مزہ ہے۔ اسی مفہوم کو غالب نے ایک جگہ اس طرح ادا کیا ہے:
دریائے معاصی تک آبی سے ہوا خشک = میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا کھا

اگر وہ سرود قد، گرم خرام ناز، آ جائے
کف ہر خاک گلشن، شکل قمری نالہ فرسا ہو

سرود قدر = سیدھے قد والا

سرود ایک درخت کا نام ہے جو سیدھا اگتا ہے اس بے شعر معشوق کے قد کو اسی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ چون کہ قمری سرود کی عاشق ہوئی ہے اس لیے اس شعر میں رعایت لفظی سے کام لے کر سرود قد باندھا ہے۔

گرم خرام ناز = ناز و انداز سے چلنے والا

کف ہر خاک گلشن = باغ کی مٹی کی پھیلی (یہاں باغ کے ذرے ذرے سے مراد ہے)

شکل قمری

۱۰ قمری کی طرح

قمری ایک پرندے کا نام ہے جو سردگی عاشق ہوتی ہے

نالہ فرسا ہو ۱۰ نالہ و فریاد کرنے لگے

مطلب: — اگر وہ معشوق جس کا قد سردگی طرح سیدھا ہے اور ہونا زو
انداز سے چلتے والا ہے، گلشن میں آجائے تو گلشن کا ذرہ ذرہ اس کا اسی طرح
عاشق ہو جائے جس طرح قمری سردی پر عاشق ہوتی ہے اور اس کے عشق میں
چور ہو کر نالہ و فریاد کرنے لگتی ہے۔

کعبے کو جا رہا، تو نہ دو طعنہ، کیا کہیں
بھولا ہوں حق صحبت اہل کشت کو

کشت ۱۰ یہود و نصاریٰ کی عبارت گاہ، آتش کدہ، بت خانہ
مطلب: — اگر میں کافر سے مسلمان ہو گیا ہوں اور بت خانے کو چھوڑ کر
کعبہ میں مقیم ہو گیا ہوں تو اے دوستوں! تم میری اس تبدیلی پر مجھ کو تعزیت
دو اس بے کہ میں نے بت پرستوں کے حق صحبت کو کعبہ میں مقیم ہونے کے
باوجود بھی فراموش نہیں کیا ہے۔ مجھ کو ان کی تمام باتیں خوب اچھی طرح بلو
ہیں۔ میں آج بھی ان کا دل کی گہرائیوں سے احترام کرتا ہوں۔

طاقت میں تارے نہ مے دانگیں کی لاگ
دونخ میں ڈال دو کوئی بے کربہشت کو

۱۰ عبادت و بندگی

طاقت

۱۰ تاکہ

تا

۱۰ شراب اور شہد

مے دانگیں

۱۰ یہ دونوں چیزیں جنت میں جفتیوں کو ملیں گی

مطلب: — اس شعر کا مفہوم اس واقعے کی روشنی میں پوری طرح واضح ہو جاتا ہے — ایک روز حضرت رابعہ بصریؒ ایک ہاتھ میں جلتا ہوا چراغ اور دوسرے ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا الوٹالے کر پورے جوخس جذبے کے ساتھ اٹھیں۔ جب لوگوں نے ان سے پوچھا کہ محرمہ کہاں کا ارادہ ہے تو کہنے لگیں کہ آج جی چاہتا ہے کہ اس چراغ کی آگ سے جنت کو آگ لگا دیں اور اس لوٹے کے پانی سے دوزخ کی آگ کو بجھا دیں تاکہ جنت اور دوزخ کا قصہ ہی تمام ہو جائے اور لوگ خلوص دل سے خدا کی عبادت و بندگی کرنے لگیں۔

غالب نے بھی اس شعر میں اسی خلوص کی دعوت دی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کاش کوئی بندہ حق ایسا ہوتا جو جنت کو دوزخ کی آگ میں ڈال کر رکھ کر دیتا تاکہ لوگ خلوص دل سے خدا کی عبادت کرتے اور انہیں یہ لالچ اور ہوس نہ ہوتی کہ عبادت و بندگی کے بعد انہیں جنت ملے گی اور جنت میں شرابا طہور اپنے کو اور شہد کھانے کو ملے گا۔

ہوں مخرف نہ کیوں رہ در رسم ثواب سے
بیر لھا لگا ہے قلم سر نوشت کو

بھرجانا بدل جانا

ثواب کے رسم و راستے یعنی تقویٰ و پرہیزگاری کی زندگی

مخرف
رہ در رسم ثواب

وہ علم جس سے تھکے ہوئے گئے ہیں

قلم سر نوشت

مطلب: — غالب کہتے ہیں کہ میں رہ در رسم ثواب سے انحراف

کیوں نہ کروں یعنی تقویٰ و پرہیزگاری کی زندگی کیوں اختیار کروں جبکہ اس قلم کا قسط ہی ٹیڑھا ہے جس سے میری تقدیر لکھی گئی ہے۔ میں تقدیر و پرہیزگاری کے راستے پر کیوں چل سکتا ہوں جبکہ میری تقدیر میں یہ بات لکھی ہی نہیں گئی کہ میں اس راستے کو اختیار کروں۔ چوں کہ تقدیر کا لکھا ہوا بدل نہیں سکتا اس لیے ثواب کے راستوں پر میرا چلنا ممکن نہیں ہے۔ میں نوشتہ تقدیر کے مطابق ان راستوں سے ہمیشہ انحراف ہی کرتا رہوں گا۔

غالب کچھ اپنی سعی سے لہنا نہیں مجھے
خرمن جلے اگر نہ ملخ کھائے کشت کو
= کوشش

سعی
لہنا

= یہ اردو کا ایک خاص لفظ ہے جو دہلی اور اس کے اطراف میں بولا جاتا ہے۔ اس کے معنی فائدہ بھل یا ثمرہ ریاضت کے ہیں۔
= غلے کے اس انبار کو کہتے ہیں جس سے بھوسہ الگ نہ کیا گیا ہو اور کھیت سے لا کر ایک جگہ رکھ دیا گیا ہو۔

خرمن

= ٹڈی (اس پرندے کا دل جس کھیت پر بیٹھا ہے اسے تباہ و برباد کر دیتا ہے)۔
= کھیتی

ملخ

کشت

مطلب: — اس شعر میں غالب نے اپنی ازلی بد نصیبی کا نقشہ کھینچا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مجھ کو میری کوششوں کا اب تک کوئی ملا نہیں ملا۔ میری بد نصیبی کا یہ عالم ہے کہ اگر میری کھیتی "ٹڈی دل" سے محفوظ رہ جاتی ہے تو اس وقت تباہ و برباد ہو جاتی ہے جب خرمن کی شکل اختیار کرتی ہے۔ افسوس میری تمام محنتوں کے

حاصلِ غم میں پر اچانک بجلی گری پڑتی ہے اور وہ اسے جلا کر راکھ کر دیتی ہے۔

۳

دارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
کچھ ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
دارستہ: بے نیاز، بے فکر، آزاد

مطلب: — کہتے ہیں کہ ہم یہ نہیں چاہتے کہ آپ ہمارے ساتھ محبت ہی
کریں۔ دراصل اب تو ہم اس سے بے نیاز ہو چکے ہیں۔ ہمارا مدعا صرف اتنا
ہے کہ آپ ہم سے محبت نہیں کرتے تو نہ سہی 'کم سے کم عداوت (دشمنی) تو
کچھ تاکہ ہمارا آپ سے تعلق قائم رہ سکے۔ اسی مضمون کو ایک دوسرے شعر
میں یوں باندھا ہے:

قطع کچھ نہ تعلق ہم سے ہو کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے نگ 'اختلاط کا
بے دل پہ بار 'نقشِ محبت ہی کیوں ہو
اختلاط: میل جول

مطلب: — میں اس قدر کمزور ہو چکا ہوں کہ اب مجھ میں کسی سے
میل جول رکھنے کی بھی طاقت نہیں رہی۔ میری جسمانی کمزوری کا یہ حال ہے کہ
نقشِ محبت جیسی لطیف 'بے وزن اور نازک شے کو بھی میرا دل برداشت
نہیں کر سکتا۔ اس شعر میں مبالغہ ہے۔ غالب نے اپنے ضعف کی تصویر کشی میں کمال
کیا ہے۔

ہے مجھ کو تجھ سے تذکرۂ غیب کا رگلہ
ہر چند بر سبیلِ شکایت ہی کیوں نہ ہو

• رقیب کا ذکر

تذکرہ غیر

مطلب: — اس شعر میں غالب نے رقیب کے متعلق اپنا خیال پیش کیا ہے۔ انہیں یہ بات مطلق گوارا نہیں ہے کہ محبوب کی زبان پر اس کا نام تک آئے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ یہ سچ ہے کہ تو نے میرے سامنے رقیب کی بُرائیاں بیان کی ہیں۔ شکایت کے لیے میں اس کا ذکر کیا ہے۔ پھر بھی یہ بات میری برداشت سے باہر ہے کہ رقیب کا نام تیری زبان پر آئے۔ اس نے مجھ کو مجھ سے یہ شکایت ہے کہ تیری زبان پر رقیب کا نام کیوں آیا۔

پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا

یوں تو چارہ غم الفت ہی کیوں نہ ہو

چارہ غم الفت = محبت کے غم کا علاج

مطلب: — ایسا کہا جاتا ہے کہ دنیا میں ہر مرض کا علاج موجود ہے ہر درد کی دوا ہے۔ لیکن یہ بات سراسر لغو اور بے بنیاد ہے اس لیے کہ آج تک محبت کے غم کا علاج کسی سے نہ ہو سکا۔ اگر ہر درد کی دوا پیدا ہوئی ہے تو محبت کے غم کی دوا دنیا میں کیوں نہیں ملتی۔ لہذا اس روشنی میں یہ دعویٰ جھوٹا قرار پاتا ہے کہ ہر درد کی دوا پیدا ہوئی ہے۔

ڈالانے کسی نے کسی سے معاملہ

اپنے سے کھینچتا ہوں نجات ہی کیوں نہ ہو

اپنے سے نجات کھینچتا ہوں = یہ فارسی محاورہ از خود نجات می کشم

کائنات مجھ سے اور موجودہ اردو میں غیر فصیح قرار پایا ہے اس کا مطلب ہے خود اپنی ہی ذات سے شرمندہ ہونا۔

مطلب: — غالب کسی کا احسان اٹھانا گوارا نہیں کرتے۔ اس

معاملے میں وہ خود دار اور ناپسند ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں: میں اپنی غربت و بے کسی کا احسان مند ہوں کہ اس نے مجھے دوسروں کا احسان اٹھانے سے بچا لیا۔ سیری غربت کی وجہ سے کوئی مجھ تک آیا ہی نہیں تو مجھ پر احسان کون کرنا اور نہ ہی مجبور ہو کر میں نے کسی کے آگے اپنا ہاتھ پھیلا لیا۔ اس طرح میں نے کبھی کسی کا احسان نہیں اٹھایا ہے بلکہ میں نے خود اپنی ہی ذات پر احسان کیا ہے۔ چوں کہ بے کسی کی یہ خرم و حیا سیری ذات تک محدود ہے اس لیے مجھ کو شرمندگی بھی ہے تو خود اپنی ہی ذات سے ہے دوسروں سے نہیں۔

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال
ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

ۛ خیال کا ہنگامہ یا ہجوم
= تنہائی

محشر خیال
خلوت

مطلب: — یہ ایک سچائی ہے کہ انسان ہمیشہ افکار و خیالات میں ڈوبا رہتا ہے۔ وہ چاہے دوستوں کے مجمع میں ہو یا تنہائی میں اس کے دماغ میں سوچ اور تصورات کا ایک سلسلہ ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ اس لیے غالب کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص تنہائی میں بیٹھا ہو انظر ائے تو اے تنہاست مجھے کیوں۔ وہ خیالات کے ہنگاموں میں گھرا ہوا ہے۔ اس طرح وہ خلوت میں نہیں بلکہ انجمن میں ہے۔ وہ تصورات کے اس قید خانے میں مقید ہے جہاں سے اس کا رہا ہونا ممکن نہیں ہے۔ ابھی ایک خیال آیا ہی ہے کہ دوسرا اس کے سر پر سوار ہو گیا۔ ایک تصور سے نجات نہیں ملی کہ دوسرا تصور سامنے موجود ہے۔ سوچ کا یہ سلسلہ انسان کے دماغ میں ہر لمحہ جاری و ساری رہتا ہے۔

”ہنگامہ زبونی ہمت“ ہے انفعال
حاصل نہ کیجئے دہر سے عبرت ہی کیوں ہو

ہمت پست ہمتی کی دلیل
شرمندگی

ہنگامہ زبونی ہمت
انفعال

دہر

مطلب: ————— شرمندگی پست ہمتی کی دلیل ہوتی ہے۔ اس لیے
کہتے ہیں کہ کسی کا احسان مت اٹھائیے۔ کیوں کہ اگر تم کسی کا احسان اٹھاؤ
مے تو ہمیشہ اس کے آگے شرمندہ ہی ہونا پڑے گا اور اس کے نیچے میں تمہاری
ہمت پست ہو کر رہ جائے گی۔ اگر دنیا میں رہنا ہے تو خود دار بن کر رہو۔ اپنی
ہمت، حوصلے اور ارادے کے بھروسے پر زندگی گزارو۔ یہاں تک کہ عبرت
جیسی غبرمادی چیز بھی دنیا یا اہل دنیا سے حاصل مت کرو۔ ورنہ یہ سوچ کر ہیشہ
شرمندگی اٹھانی پڑے گی کہ میں نے دنیا یا اہل دنیا سے عبرت حاصل کی ہے۔

دارسنگی بہانہ بے گمانگی نہیں
اپنے سے کراؤ نہ غیر سے، دشت ہی کیوں نہ ہو

ہ آزادی بے نیازی

ہ بے تعلقی

ہ نفرت

دارسنگی

بیگانگی

دشت

مطلب: ————— آزادی یا بے نیازی اس کو نہیں کہتے کہ دنیا والوں
سے تعلق توڑ کر تنہائی کا گوشہ اختیار کیا جائے، جو لوگ ایسا سمجھتے ہیں وہ
غلطی کرتے ہیں۔ اصل میں آزادی اور بے نیازی تو اسے کہتے ہیں کہ انسان
اپنے آپ سے نفرت کرے اور اپنی خواہشات نفسانی کی ہر گز پھیل نہ کرے۔

مٹا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کہیں
 عمر عزیز، صرفِ عبادت ہی کیوں نہ ہو
 فوتِ فرصتِ ہستی = عمر کی مدت کا ضائع ہونا، عرصہ حیات

صرفِ عبادت = عبادتِ دہندگی میں گزرتا
 مطلب: — ہر انسان کی کم و بیش یہ فطرت ہے کہ جب اس کی
 عمر گزر جاتی ہے اور وہ مرنے کے قریب ہوتا ہے تو اپنے ماضی کو یاد کر کے انوس
 کرتا ہے اور یہی بھتا ہے میں نے اپنی تمام عمر یوں ہی گزار دی۔ زندگی میں کچھ نہیں
 کیا۔ ایک متقی اور پرہیزگار شخص کے لب پر بھی یہی الفاظ آتے ہیں کہ میں نے
 تمام عمر عبادت ہی میں گزار دی۔ کاش کہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی کام انجام
 دیتا۔ غرض کہ عرصہ حیات گزر جانے کا غم ہر شخص کے ساتھ ہے۔ امیر ہو یا غریب
 رند ہو یا متقی ہر ایک کے دل میں یہ غم پایا جاتا ہے۔

اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسد
 اس میں ہمارے سر پر قیامت ہی کیوں نہ ہو

مطلب: — ہم اس فتنہ خواہ (یعنی اپنے محبوب) کے در سے ہرگز
 نہیں اٹھیں گے۔ اس لیے کہ ہم ہر آفت و مصیبت کو برداشت کرنے کی عت
 رکھتے ہیں۔ اگر ہمارے سر پر قیامت بھی ٹوٹ پڑے تو ہم اس کو ہنسی خوشی
 سے برداشت کر لیں گے۔

۲
 نفس میں ہوں، اگر اچھا بھی نہ جا میں میرے شیون کو
 مرا ہونا برا کیا ہے، نوا سنجان گلشن کو
 = پیچرہ (نبد)

نفس

شیون نوا سنجان گلشن

ۛ نالہ و قریاد

ۛ باغ کے چھیلنے والے پرندے

مطلب: ————— اگر میرہ میں قفس میں قید ہوں اس کے باوجود بھی باغ کے چھیلنے والے پرندوں کو میرا نالہ و شیون برا معلوم ہو رہا ہے۔ حالانکہ انہیں میرے اس نالہ و شیون سے ہرگز ناراض ہونا نہیں چاہیے اس لیے کہ میں قید ہوں اور وہ آزاد ہیں۔ پھر میری آہ و زاری ان کی آزادی میں رکاوٹ کا سبب بھی نہیں ہے۔ گویا گلشن میں میری ذات سے ان کو نقصان بھی نہیں پہنچ رہا ہے۔ کہیں ناراضگی کا یہ سبب تو نہیں کہ میرا شیون ان کی نوا سنجی سے پریشان کر رہا ہے۔

نہیں گر ہمدی آساں نہ ہو، یہ رشک کیا کم ہے
نہ دی ہوتی خدایا، آرزوئے دستِ رحمن کو

ۛ ملاقات

ہمدی

مطلب: ————— یہ بات سچ ہے کہ میرا رقیب، میرے محبوب سے شرفِ ملاقات حاصل نہیں کر سکتا۔ لیکن اے خدا! مجھ کو تجھ سے یہ شکایت ہے کہ تو نے اس کے دل میں محبوب سے ملنے کی آرزو ہی کیوں پیدا کی۔ یہی غم مجھ کو کھا رہا ہے اور میں رشک و حسد کی آگ میں جل رہا ہوں۔

نہ نکلا آنکھ سے تیری اک آنسو اس جبرامت پر
کیا بنے میں جس نے خونچکاں مرثکانِ سوزن کو

ۛ چیر بھاڑ (اُپریشن)

ۛ خون میں ڈوبی ہوئی

سوئی کی نوک

جبرامت

خونچکاں

مرثکانِ سوزن

مطلب : ————— یہ ایک حقیقت ہے کہ جب سوئی سے زخم کو سیا
 جانکے نووہ خون اُورہ ہو جاتی ہے۔ اسی سچائی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے
 غالب اپنے محبوب سے کہتے ہیں کہ اے محبوب جس دقت میرا وہ زخم جو
 تیری ذات کا بیجہ تھا سیا جا رہا تھا تو سوئی بھی خون کے آنسو روری تھی۔
 لیکن افسوس کہ تو اتنا بے رحم اور سنگدل ہے کہ تیری آنکھ سے آنسو کا ایک
 قطرہ تک نہ نکلا۔ گویا فولاد کا لہر منتظر دیکھ کر پانی پانی ہو گیا لیکن تجھ پر
 اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
 کبھی میرے گریباں کو کبھی جانناں کے دامن کو

مطلب : ————— اپنے ہاتھوں کی بے چینی اور اضطرابی کیفیت کو
 خوبصورتی سے نظم کیا ہے کہتے ہیں کہ میرے ہاتھ عالم فراق میں چین سے نہیں
 رہتے۔ جب میرا محبوب مجھ سے رخصت ہونے لگتا ہے تو اس کا دامن پکڑ
 لیتے ہیں اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے تو میرا ہی گریباں چاک
 چاک کر دیتے ہیں۔

ابھی ہم قتل گہر کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں
 نہیں دیکھا شناور جوئے خوں میں تیرے تو سن کو

• تیرے والا
 • خوں کی ہیر
 • گھوڑا

شناور
 جوئے خوں
 تو سن

مطلب : ————— نووہ سفاک اور ظالم ہے کہ جب قتل و خوں
 ریزی پر آمادہ ہوتا ہے تو خوں کی ندی بہنے لگتی ہے اور اس میں تیرا گھوڑا

ز نے لگتا ہے۔ چوں کہ ہم نے اس منظر کو اب تک نہیں دیکھا ہے اس لیے یہ
 منظر کو دیکھنا آسان سمجھتے ہیں۔
 اس شعر میں مبالغہ ہے۔ تنہا ایک شخص کا اس قدر قتل و غارتگری کرنا یا خون
 کی ندی میں کسی گھوڑے کا ترنا ممکن نہیں ہے۔

ہوا چرچا جو میرے پاؤں کی زنجیر بننے کا
 کیا بیتاب کان میں جنبش جو ہرنے آہن کو

کان = کان
 (کان کو اس طرح بلا اعلانِ نون استعمال کرنا درست نہیں ہے)
 جنبش جوہر = جوہر کی حرکت
 آہن = لوہا

مطلب: — جب عشق و محبت میں میری دیوانگی حد سے تجاوز
 کر گئی اور بڑے پایا کہ میرے پاؤں میں زنجیر ڈالی جائے تو ہر طرف میری
 دیوانگی کا چرچا ہونے لگا۔ یہ خبر لوہے کے کان تک بھی پہنچی۔ چنانچہ اس
 کے جوہر میں حرکت پیدا ہوئی اور اس نے خود ہی زنجیر کی شکل اختیار کر کے
 میری دیوانگی کا استقبال کیا۔

خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آئے
 سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈے ہے ابھی سے برقِ خرمن کو

مطلب: — میں اس حقیقت سے پوری طرح باخبر ہوں کہ میں ازلی
 بد نصیب ہوں اس لیے میرے کھیت پر اگر سو بار بھی ابر آئے تو مجھ کو یہ دیکھ
 کر مطلق خوشی نہیں ہوتی۔ میں جانتا ہوں کہ جب فصل یک کر تیار ہو جائے گی
 اور خرمن کی شکل اختیار کرے گی تو اس پر یکایک بجلی گر پڑے گی اور اس

کو جلا کر راکھ کر دے گی۔ اسی مفہوم کا ایک اور شعر پہلے کہہ چکے ہیں۔
غالب کچھ اپنی سہمی سے پہنا نہیں مجھے بوندِ خرمین جلے اگر نہ بلخ نکھائے کشت کو

وفاداری بشرطِ استواری، اصلِ ایمان ہے
مرے بتخانے میں تو گھاڑو کیسے میں برہمن کو
بشرطِ استواری
اصلِ ایمان
مضبوطی اور استحکام کی شرط کے ساتھ
ایمان کی بنیاد

مطلب: ————— کسی ایک عقیدے پر مضبوطی اور استحکام کے ساتھ
زندگی گزارنا اور اس پر وفاداری کے ساتھ قائم رہنا ہی ایمان کی دلیل ہے
گویا اپنے عقیدے کے ساتھ وفاداری کرنا اور اس پر مضبوطی سے قائم رہنا
ہی ایمان کی بنیاد ہے۔ اس دعوے کی روشنی میں غالب کہتے ہیں چوں
کہ ایک برہمن نے اپنے عقیدے میں اس کا خاص خیال رکھا ہے۔ اس نے
اپنی زندگی میں اپنے عقیدے کے ساتھ ہمیشہ وفاداری برتی ہے اور اس
پر ہمیشہ ثابت قدم رہا ہے اس لیے اگر وہ بت خانے میں دم توڑ دے تو اس
کو کیسے میں دننا دینا کوئی معیوب بات نہیں ہے۔ مولانا حالی اس شعر کی
شرعیوں بیان کرتے ہیں:

”جب برہمن اپنی ساری عمر بت خانے میں کاٹ
دے اور وہیں مرے تو وہ اس بت کا مستحق ہے
کہ اس کو کعبہ میں دفن کیا جائے کیوں کہ اس نے
وفاداری کا پورا پورا حق ادا کر دیا اور یہی ایمان کی
اصل ہے۔“

شہادتِ نھی مری قسمت میں جو دی تھی یہ خو مجھ کو
جہاں تلوار کو دیکھا بھکا دیتا تھا اگر دن کو

مطلب: ————— چون کہ پہلے ہی سے میری تقدیر میں شارت لکھی ہوئی تھی اس لیے میری یہی عادت (خو) بن چکی تھی کہ جب کبھی مجھ کو تلوار نظر آتی میں اپنی گردن اس کے آگے جھکا دیتا۔

نہ لٹاؤں کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا
رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو

مطلب: ————— مال و زر ذہنی پریشانیوں کا سبب ہونے میں جب تک یہ انسان کے پاس رہتے ہیں خوف و ہراس اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ غالب رہزن کو اس شعر میں اس لیے دعا دے رہے ہیں کہ ان کے پاس جو کچھ تھا اس نے دن کے اجلے میں اسے لوٹ لیا۔ اب لٹ جانے کا کوئی خوف نہیں ہے اس لیے آرام و سکون کی نیند آئے گی۔

سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یاں ہوں جو اہر کے
جگر کیا ہم نہیں رکھتے جو کھودیں جل کے معدن کو

شعر کریں
تلاش کریں

نیمتی پتھر

وہ مقام جہاں سے نیمتی پتھر سونا چاندی
یا کوئی دھات نکلے

سخن
جو یاں ہوں

جو اہر

معدن

مطلب: ————— ہم کو قدرت نے وہ عطا کیا ہے کہ ہم جو اہر سے

زیادہ انمول اور قیمتی اشعار کہہ سکتے ہیں اس لیے معدن کو کھود کر جو اہر کی تلاش ہمارے نزدیک کارِ عبث ہے۔ گویا جگر کا دی کر کے عمدہ اور بہترین مثالہ کی تخلیق کرنا معدن کھود کر جو اہر نکالنے سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس لیے کہ جو اہر

کے کھو جانے، لٹنے اور برباد ہونے کا اندیشہ رہتا ہے لیکن اچھے اشعار ہمیشہ باقی رہتے ہیں۔

مرے شاہِ سلیمان جاہ سے نسبت نہیں غالب
فریدوں و جم و بختسرو داراب و بہمن کو۔
مطلب: ایران کے قدیم اور عظیم المرتبت بادشاہ فریدوں، جم
بختسرو، داراب اور بہمن کے مقابلے میں میرا ممدوح شاہِ سلیمان جاہِ عالمی
مقام، بلند مرتبہ اور فضیلت والا ہے۔ ان بادشاہوں کی میرے ممدوح کے
سامنے کوئی حقیقت نہیں ہے۔

۵

دھوتا ہوں جب میں اپنے کو اس سیم تن کے پاتو
رکھتا ہوں ضد سے کھینچنے کے باہر نگن کے پاتو
مطلب: یہ شعر مکھنوی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس میں غالب
نے اپنے محبوب کی شوخی و شرارت کی عکاسی کی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب میں اس
سیم تن (یعنی اپنے محبوب) کے پانو نگن میں رکھ کر دھوتا ہوں تاکہ اس
سارک پانی کو پوں، تو وہ ضد سے پانو نگن کے باہر نکال دیتا ہے تاکہ اس
میں پانی جمع نہ ہونے پائے اور میں اسے پی نہ سکوں۔ اس طرح میں اپنے
مقصد کو پورا کرنے سے قاصر رہتا ہوں۔

دی سادگی سے جان پڑوں کو بھن کے پاتو
ہیہات کیوں نہ ٹوٹے خمے پیرزن کے پاتو
فرار، شیریں کا عاشق
کو بھن کے پاتو پڑوں
کو بھن کا احترام کروں

مطلب: — اس شعر میں تلخ ہے۔ اس میں اس واقعے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے — جب کوہن خسر و بادشاہ کے حکم کے مطابق جوئے شیر، قصر شیر میں تک لانے میں کامیاب ہو گیا تو خسر و بہت پریشان ہوا۔ چونکہ وعدے کے مطابق بادشاہ کے بے یہ عذوری تھا کہ وہ شیریں کو کوہن کے حوالے کر دے۔ لہذا اس سے بچنے کے لیے اس نے ایک بوڑھی عورت کے ذریعے کوہن کے پاس یہ خبر بھجوائی کہ شیریں کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ خبر سننے ہی کوہن حواس باختہ ہو گیا اور اس تشے کو اپنے سر پر ملایا جس کے ذریعے اس نے قصر شیر میں تک دروہکی نہر کھودی تھی۔

چونکہ کوہن نے مرغ شیریں کی خبر سن کر انتہائی سادگی سے جان دی تھی اس لیے غالب اس کا پاتو پڑا ہے جس یعنی اس کا احترام کرتے ہیں اور اس بوڑھی عورت کو یہ کجہ کر بد دعا دینے ہیں کہ افسوس اس بوڑھی عورت کے پاتو کیوں نہ ٹوٹ گئے جس نے کوہن تک یہ بھولی خبر پہنچائی تھی اور جس کے مکر و فریب کا شکار ہو کر اس نے اپنی جان دی تھی۔

بھلگے تھے ہم بہت سو اسی کی سزا ہے یہ
ہو کر اسیر داتے ہیں راہزن کے پاتو

مطلب: — ہم راہزن سے بچنے کے لیے ادھر ادھر بھلگے رہے۔ اب جو پکڑے گئے اور اسیر ہوئے تو اس کی یہ سزا بھگتنی پڑ رہی ہے کہ جس راہزن کے پاتو دابنے پڑ رہے ہیں۔ گویا ہم جس معیبت سے گھرا رہے تھے وہی محلے پڑ گئی۔ اس شعر میں سوائے لاف یہ پیائی کے کوئی خاص بات نہیں ہے۔

مرہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دردِ بدر
تن سے موافگار میں، اس خستہ تن کے پائو
ء زخمی

نگار

خستہ تن

مطلب: — مجھے اپنے زخمی جسم کے لیے مرہم کی ضرورت تھی۔
میں اس کی تلاش و جستجو میں اتنی دردِ در تک گیا کہ میرے پائو مرے جسم سے
زبانہ زخمی ہو گئے۔

الشرے ذوقِ دشتِ نوردی کے بعد مرگ
جاتے ہیں خود بخود، مرے اندر، کفن کے، پائو

ذوقِ دشتِ نوردی — سحرِ سحر یا جنگل جنگل گھونے کا شوق
مطلب: — مجھے زندگی بھر سحرِ سحر یا جنگل جنگل گھونے کا اس
قدر شوق رہا ہے کہ مرنے کے بعد بھی میرے پردوں کی حرکت میں کوئی کمی
واقع نہیں ہوئی اور وہ کفن کے اندر خود بخود ملتے ہیں۔ اس شعر میں بھی سو گئے
قافیہ پیا کی کچھ نہیں ہے۔

ہے جوشِ گل، بہار میں ہاں تک کہ ہر طرف
اڑتے ہوئے الجھتے ہیں مرغِ چین کے پائو

مطلب: — بہار کا موسم ہے، ہر طرف ہریالی ہی ہریالی ہے۔
باغ میں اس کثرت سے پھول کھلے ہیں کہ جب پرندے درختوں سے اڑنے کا ارادہ
کرتے ہیں تو ان کے پائو پھولوں میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ اس شعر میں موسم
بہار کی عکاسی بڑی خوبصورتی سے کی گئی ہے۔

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہ ہیں
رکھتے ہیں آج اس بتِ نازک بدن کے پانو

محبوب

بتِ نازک بدن

مطلب: ————— محبوب کے پانو کی تکلیف کا سبب یہ ہے کہ وہ
رات کو خواب میں کسی سے ملنے گیا ہو گا۔ ورنہ پانو کا دکھنا کیا معنی جب کہ رات
اس نے اپنے گھر ہی میں گزاری ہے۔

غالب مرے کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو
پتیا ہوں دھوکے خسر و شیریں سخن کے پانو

مطلب: ————— جو محو میں "خسر و شیریں سخن" سے عددِ جہ عقبت نہ
محبت رکھتا ہوں اس کے پانو دھوکہ دیتا رہتا ہوں اس کا احترام کرنا ہوں
اس لیے میرا کلام پُر اثر اور پُر لطف ہو گیا ہے۔

۶

واں اس کو ہولِ دل ہے تو پاں میں ہوں شرمسار
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو

دل کی گھبراہٹ، اختلاجِ قلب
شرمندہ

ہولِ دل
شرمسار

مطلب: ————— کہنے ہیں کہ محبوب کے دل میں رہ رہ کر جو گھبراہٹ
ہو رہی ہے اس کو دیکھ کر میں شرمندہ ہو رہا ہوں۔ اس شرمندگی کی یہ وجہ
ہے کہ میرا یہ گمان ہے کہ یہ گھبراہٹ میری آہ کی تاثیر کا نتیجہ ہے۔ محبوب نے مجھ
پرستم ڈھایا اور میں نے صبر کیا۔ چنانچہ یہی صبر اس پر بجلی بن کر گرا ہے اور وہی
اس کے اختلاجِ قلب کا سبب بن گیا ہے۔ اس لیے اگر وہ اس محویت میں
مبتلا ہے تو میں بھی شرمندہ و شیلن ہوں۔

اپنے کو دیکھتا نہیں زوقِ رستم کو دیکھ
آئینہ تاکہ دیدہٴ نچیر سے نہ ہو

تاکہ

دیدہٴ نچیر

مطلب : _____ معشوق کے زوقِ رستم کی یہ انتہا ہے کہ وہ آرائش و
زیائش کے وقت اپنا چہرہ آئینہ میں نہیں دیکھتا بلکہ عاشق کے رو برو چہرہ کر کے
بتا اور سنو رہا ہے اور اس پر رستم کے پہاڑ توڑتا رہا ہے ۔

واں پہنچ کر جو غش آتا پئے ہم ہے ہم کو
صدرہ آہنگ زمیں بوسِ قدم ہے ہم کو

ہم ، مسلسل

سوسو طرح سے (سومور میں)

مقصد ارادہ

پئے ہم

صدرہ

آہنگ

مطلب : _____ ہم کو معشوق کے کوچے میں پہنچ کر جو مسلسل غش
آ رہا ہے تو اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ ہم اپنے قدموں کو سوسو طرح سے بوسہ
دے رہے اس لیے گوہ بھیں کوچہٴ معشوق تک لے آئے ورنہ ہمارا اس
کوچہ تک پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ اس شعر کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا
ہے کہ کوچہٴ معشوق تک جو راستہ گیا ہے ہم نے اس راستے کا ہر قدم پر طرح
طرح سے بوسہ دیا ہے۔ یہ اسی ریاضت کا نتیجہ ہے کہ جب ہم محبوب کے کوچے میں
پہنچے تو مسلسل غش آنے لگا۔

دل کو میں اور مجھے دل مجھو دفار کھتا ہے
کس قدر زوقِ گرفتاری ہم ہے ہم کو

مطلب: ————— دل اور میں دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ محبت کے معاملے میں نہ دل میرا پیچھا چھوڑے اور نہ ہی میں دل کا پیچھا چھوڑتا ہوں۔ یہ اسی مشترک شوق کا نتیجہ ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے شوقِ فنا کی ترغیب دیتے رہتے ہیں۔ اس کسبِ شوق میں ہم دونوں ایک ساتھ گزرتا رہیں۔

ضعف سے نقش پے مور ہے طوقِ گردن
تیرے کوچے سے کہاں طاقتِ رم ہے ہم کو

ضعف = کمزوری
نقش پے مور = چوٹی کے سپردوں کا نقش
طاقتِ رم = بھگنے کی طاقت
طوقِ گردن = گردن کا بڑا حلقہ

مطلب: ————— ہماری کمزوری کا یہ عالم ہے کہ ہم ایک چوٹی کا بوجھ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ اگر کوئی چوٹی ہماری گردن پر بیٹھ جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے گردن میں طوق ڈال دیا ہے۔ چنانچہ کمزوری کی ایسی حالت میں ہم تیرے کوچے سے کس طرح راہِ فرار اختیار کر سکتے ہیں۔ دراصل اب ہم میں بھاگنے کی طاقت ہی نہیں رہی۔

جان کر کیجئے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو
یہ نگاہِ غلط انداز تو قسم ہے ہم کو

نگاہِ غلط انداز = ایسی نگاہ جس سے بیگانگی ظاہر ہو

مطلب: ————— اب کو ہم سے بے اعتنائی برتنے کا مکمل اختیار ہے لیکن اس معاملے میں کم از کم اتنا تو خیال رکھیے کہ ہم کو اپنا عاشق سمجھ کر

۱۶
 بے اعتنائی برتنا کیجئے تاکہ اس بات کی امید قائم رہ سکے کہ ایک نہ ایک دن آپ
 ہم کو مہربانی کی نظروں سے ضرور دیکھیں گے۔ آپ کا بیچا تنگی کی نگاہ سے
 ہماری طرف اس طرح دیکھنا زہر سے کم نہیں ہے چنانچہ اس کا لازمی نتیجہ
 ہماری ہلاکت و بربادی ہے۔

رُشکِ ہمِ طرحی و دردِ اثرِ بانگِ حُزنیں
 نالہٴ مرغِ سحرِ تیغِ دودم ہے ہم کو

ہمِ طرحی
 دردِ اثرِ بانگِ حُزنیں
 نالہٴ مرغِ سحرِ
 تیغِ دودم
 = ایک جیسا
 = ٹھلین آواز کے اثر کا درد
 = صبح کے مرغ کی آہ و زاری
 = دودھاری تلوار

مطلب: — ہم پر صبح کے مرغ کی آہ و زاری دودھاری تلوار کا
 کام کرتی ہے اور ہم اس کے دونوں رُسخ سے زخمی ہوتے ہیں۔ پہلا زخم تو
 تو اس بات سے لگتا ہے کہ مرغِ سحر ہماری ہی طرح نالہ و فریاد کیوں کرتا
 ہے۔ گویا وہ ہمارا ہم زبان کیسے ہوا اور دوسرا زخم یہ سوچ کر لگتا ہے کہ
 اس کی ٹھلین آواز میں اس قدر تاثیر اور درد کیوں ہے۔

سراڑانے کے جو وعدے کو مکرز چاہا
 ہنس کے بولے کہ تیرے سر کی قسم ہے ہم کو

مکرز

مطلب: — محبوب نے عاشق سے اس کا سراڑانے کا وعدہ کیا
 تھا۔ جب اس نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا تو عاشق نے پھر وعدہ پورا
 کرنے کا مطالبہ کیا۔ اس پر ہنس کر اس نے یہ جواب دیا کہ تیرے سر کی قسم

ہم تیرا سر ضرور اڑائیں گے۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ تیرے سر کی قسم ہم تیرا سر ہر گز نہیں اڑائیں گے۔ وہ تو ہم نے ازراہ مذاق سر اڑانے کی بات کہی تھی۔

دل کے خوں کپڑے کی کیا وجہ، دیکھن تاجار
پاس بے رونقی دیدہ، اہم ہے ہم سکو

تاجار

پاس بے رونقی دیدہ = سمجھوں کی بے رونقی کا خیال

مطلب: ————— ہماری آنکھیں اس وقت ہی پر رونق رہتی ہیں جب ان میں خوں کے آنسو ہوتے ہیں۔ یہ ہمارے لیے انتہائی فخر اور اہمیت کی بات ہے۔ چنانچہ یہی خیال کر کے ہم مجبوراً اپنے دل کا خوں کمرے میں تاکہ ہماری آنکھیں ہمیشہ اشکِ خوں سے لبریز رہیں اور ہماری یہ خوبی برباد نہ ہونے پائے۔

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

مطلب: ————— ہمارے اور تمہارے بیچ تعلقات کس طرح برقرار رہ سکتے ہیں جب کہ ہم دونوں کی فطرت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ تمہاری نازک مزاجی کا یہ حال ہے کہ اگر میں کسی وجہ سے خاموش رہتا ہوں تو تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہاری یاد میں نالہ و فریاد کر رہا ہوں۔ ادھر میرا یہ حال ہے کہ تمہارے ستم سے گھبرا چکا ہوں۔ اس پر تمہارا تغافل اور جان لیوا ثابت ہو رہا ہے۔

۴۸
 لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی
 ہوس سیر و تماشا، سودہ کم ہے ہم کو
 مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر
 عزم سیر نجف و طوف حرم ہے ہم کو
 لے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب
 جاؤں رہ کشش کاف کرم ہے ہم کو

مطلب: — یہ تینوں شعر غالب کی زندگی کے ایک تاریخی واقعے
 سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے مضمون کے لحاظ سے مسلسل ہیں۔ ہوا یہ کہ
 غالب اپنی پٹن کے سلسلے میں ۱۸۲۶ء میں دہلی سے کلکتہ کے لیے روانہ ہوئے
 اس سفر کے درمیان انہوں نے لکھنؤ میں قیام فرمایا اور یہ غزل کہی۔
 چنانچہ اس کے اخیر میں انہوں نے اپنے سفر کے مقصد کو ظاہر کیا ہے۔ وہ
 کہتے ہیں کہ لکھنؤ آنے سے ہماری غرض سیر و تفریح نہیں ہے اس لیے کہ
 ہم کو سیر و تماشا کی ہوس ہی نہیں ہے۔ ہم جس مقصد کیلئے گھر سے نکلے
 ہیں اس کا اختتام بھی اس شہر پر نہیں ہوتا۔ دراصل سیر و تفریح کے
 متعلق ہمارا اختیار نظر تو نجف اشرف کی مقدس سرزمین اور خانہ
 کعبہ کا طواف ہے۔ اس لیے یہ سفر سیر و تفریح کی غرض سے نہیں کیا جا رہا
 ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارے اس سفر کا مقصد سوائے اس کے کچھ نہیں
 کہ ہم ایک امید کے بھروسے یہ راستہ طے کر رہے ہیں۔ ہمیں کسی سے کرم
 کی امید ہے اور اس کرم کے خلاف میں وہ کشش ہے جو ہم کو اس سفر
 پر آمادہ کر رہی ہے۔

۸
 تم جانو، تم کو غم سے جو رسم و راہ ہو
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

مطلب: — اگر تمہاری رقیب سے رسم دراہ ہے تو اس پر مجھ کو کوئی اعتراض نہیں ہے بے شک یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے اور میں اس میں مداخلت کرنا نہیں چاہتا لیکن آپ میری طرف بھی کبھی کبھی مہربانی کی نظروں سے دیکھ لیا کیجیے تاکہ مجھ کو بھی سکون ملتا رہے اس طرزِ عمل سے آپ پر کوئی حناہ لازم نہیں آئے گا یا آپ پر کوئی آفت یا مصیبت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔ اس لیے ازراہ ہمدردی کبھی کبھی مہربانی بھی فرماتے معلوم کر لیا کیجیے۔

بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے
قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو

■ باز پرس

■ قیامت کے دن

مواخذہ

روزِ حشر

مطلب: — یہ تسلیم کہ میرا قتل تمہارے ہاتھوں نہیں ہوا ہے بلکہ رقیب نے مجھ کو قتل کیا ہے۔ اس کے باوجود بھی میدانِ حشر میں اس جرم سے تمہارا بیخ کننا ممکن نہیں ہے اس لیے کہ میرے قتل کا سبب تمہاری ہی ذات ہے۔ تم ایک ایسا مرکز ہو کہ رقیب اور میں دونوں تم پر عاشق تھے۔ اسی رقابت میں رقیب نے میرا قتل کیا ہے اور اس قتل کے تم ہی تمہا گواہ ہو۔ چنانچہ حشر کے دن تم سے بھی باز پرس ہوگی۔

کیا وہ بھی بے گنہہ کش و حق ناشناس ہیں
ماتا کہ تم بشر نہیں خورشید و ماہ ہو

■ بے گناہوں کی جان لینے والے
■ حق کو نہ پہچاننے والے

بے گنہہ کش
حق ناشناس

= انسان

= سورج

= چاند

بشر

خورشید

ماہ

مطلب: — تمہارا یہ دعویٰ سراسر غلط اور بے بنیاد ہے کہ تم انسان نہیں ہو بلکہ اپنے حسن و جمال کے اعتبار سے سورج اور چاند کی طرح ہو اس لیے کہ سورج اور چاند کی فطرت میں یہ بات نہیں ہے کہ وہ بے گناہوں کی جان لیں اور لوگوں کے حق کو نہ پہچانیں۔ ان کی فیاضیاں تو سب پر یکساں ہیں اور تمہارا یہ حال ہے کہ تم بے گناہ لوگوں کی جان لیتے ہو اور مفقداروں کو ان کا حق نہیں دیتے۔

ابھرا ہوا نقاب میں ہے ان کے ایک تار
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

مطلب: — یہ سوچ کر رشک سے میری جان پر بن آئی ہے کہ ان کے نقاب میں جو ابھرا ہوا ایک تار نظر آرہا ہے کہیں وہ رقیب کی نگاہ تو نہیں ہے جو اس طرح نقاب پر جم کر رہ گئی ہے۔ گویا یہ بات غالب کی برداشت سے باہر ہے کہ ان کے محبوب کی طرف کوئی نگاہ اٹھا کر دیکھے۔

جب میکہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
مسجد ہوا مدرسہ ہو، کوئی خالقہ ہو

مطلب: — اس شعر کا شمار غالب کے بلند پایہ اشعار میں ہوتا ہے اس کی شرح مولوی سید صدر طباطبائی اس طرح کرتے ہیں:
”جس جگہ لطف زندگی تھا جب وہی چھٹ گئی تو پھر
اب کہیں جانے کا انکار نہیں رہا۔“

۴۱
مولانا سید ابوالحسن ناطق گلکھڑوی لکھتے ہیں :

”خوشی تو میکرے کی تھی لیکن جب وہیں نہ رہ
پائے تو بادل ناخواستہ جہاں کہیے پڑ کر دن گزار دیں
اور مولانا الطاف حسین حالی نے یہ مطلب نکالا ہے :

”اس شعر میں ازراہ تہذیب اس کام کا ذکر نہیں کیا
جس کے لیے مسجد و مدرسہ و خانقاہ کو مادی قرار
دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب میکرہ ہی پھٹ گیا
جہاں حریفوں کے ساتھ شراب پینے کا لطف تھا
تو اب مسجد میں ملے یا مدرسے میں ملے یا خانقاہ
میں۔ سب جگہ پی بسنی برابر ہی ہے۔ مسجد و خانقاہ
کی تخصیص ازراہ خوشی کی گئی ہے۔ یعنی یہ مقامات
جو اس شغل کے لیے بالکل موزوں نہیں ہیں۔
میکرہ پھٹنے کے بعد وہاں بھی پی لینے سے انکار
نہیں ہے۔ شعر میں شراب پینے کی تشریح نہ کرنا
عین مقتضائے بلاغت ہے۔“

ہمارے نزدیک اس شعر کا یہ مطلب ہے کہ اس میں غالب برائی سے اچھائی
کی طرف یا شرے خیر کی طرف قدم بڑھا رہے ہیں۔ ترک شراب نوشی کے بعد
جب میکرہ چھوٹ گیا اور ان کی طبیعت خیر کی جانب مائل ہوئی تو انہیں
مسجد مدرسہ اور خانقاہ یاد آئی۔ یہ تینوں مقامات اصلاح نفس شریر کے
مرکز ہیں چنانچہ ان میں سے کہیں بھی قیام کیا جائے، سوائے فائدے کے
نقصان نہیں ہے۔ جب شراب نوشی کی بری عادت تھی تو ایک ہی جگہ یعنی
میکرے میں مقید تھے اور اب یہ قید باقی نہیں رہی۔ آزادی سے مسجد
مدرسہ یا خانقاہ میں گزر بسر ہو سکتی ہے اور ان تینوں میں سے کہیں بھی

اسلامت ہو سکتی ہے۔

مطلب: — ہم جو بہشت کی تعریف سب درست
سینے خدا کرتے وہ ترقی جملوہ گاہ بہ

مطلب: — بہشت کی جو تعریف و توصیف بیان کی جاتی ہے ہم
بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں لیکن بہشت ہمارے لیے اس وقت ہی دیکھی گاہ
سب ہوگی جب وہاں ہمیں تیرا جلوہ دکھائی دے۔ اگر تیرا جلوہ نشتر نہ
آیا تو پھر بہشت ہمارے کس کام کی۔

غالب بھی گم نہ ہو تو کچھ ایسا ضرر نہیں
دنیا ہو یا رب اور میرا بادشاہ ہو

۔ نقصان

مطلب: — اس شو میں غالب اپنے مددگار (بہادر شاہ ظفر)
کو دلائی عمر کی دعا دے رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اے خدا اب تک یہ
دنیا قائم ہے میرا بادشاہ زندہ و سلامت رہے تاکہ اس کی ذات سے دنیا
کو فیض پہنچتا رہے۔ اگر میں دنیا میں زندہ بھی رہا تو دنیا یا اہل دنیا کو
میری ذات سے کیا فائدہ پہنچنے والا ہے لیکن میرے بادشاہ کی ذات تو فیض
رساں ہے۔

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیوں کر ہو
کب سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیوں کر ہو

مطلب: — ہم پر محبوب کی بے انتقامی اور بے وفائی اچھی طرح
ظاہر ہو چکی ہے جب بار بار کہنے کے باوجود بھی اس کی مہربان نظریں

ہمارے جہل و غیبت نہیں اٹھیں اور اس نے ہم سے بات کرنا گوارا نہیں کیا تو
آخر پھر کہنے کا کیا نتیجہ نکلے گا اس لیے اس سے اجتناب کرنا ہی بیکار سے سر
اب ہمارے دل میں یہ آرزو ہی باقی نہیں رہی کہ اس سے گفتگو کی جائے

ہمارے ذہن میں سے اس فکر کا نام وصال
کہ گرنے ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیوں کر ہو
= ملاقات ہونا، مل جانا

وصال

مطلب: محبوب سے ملاقات کا ہونا ایک ناممکن امر ہے
اس لیے ہم نے اس فکر کا نام وصال رکھ لیا ہے کہ اگر محبوب سے ملاقات
کا شرف حاصل نہ ہو تو کہاں جائیں، کیا کریں اور کس طرح اس درد کا
مدد کریں یا اس سے ملاقات کے لیے کون سا راستہ اختیار کریں
گویا ہم نے اسی فکر کو اپنا وظیفہ بنا لیا ہے۔ ہم دن رات اسی خیال تصور
میں مست و بخود رہتے ہیں اور اسی سے وصال کے مزے لوٹتے رہتے ہیں۔

ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کیجے
جیا ہے اور یہی گومگو تو کیوں کر ہو۔

مطلب: یہی کشمکش اور یہی گومگو کا ٹکڑا اس بات کو ظاہر
کرتا ہے کہ اس شعر کا تعلق اگلے شعر سے ہے جس میں کشمکش کی کیفیت
کو ظاہر کیا گیا ہے۔ یعنی اگر محبوب کا وصل مستر نہ ہو تو کہاں جائیں، کیا
کریں، یا وصل کے لیے کون سا راستہ اختیار کریں۔ شاعر اسی کشمکش کا شکار
ہے۔ چنانچہ اس شعر میں وہ کہتا ہے کہ ادب کا تقاضہ کچھ اور ہے اور وصل
محبوب کی کشمکش کا تقاضہ کچھ اور تو آخر بات کس طرح بنے گی۔ اسی طرح
جیا کچھ اور چاہتی ہے اور یہ گومگو (کشمکش) کچھ اور تو ایسی صورت میں

وصال مجھ کو کس طرح بسر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جب وصل ممکن ہی نہیں ہے تو ہم اس کے تصور و خیال کو ہی وصل کا نام کیوں نہ دیں۔ یہی سوچ کر ہم نے اس فکر کا نام وصال رکھ دیا ہے۔ اس طرح یہ دونوں شعر ہمارے نزدیک قطعہ بند ہیں۔

متنبیں کہو کہ گزارا صنم پر استوں کا
بتوں کی ہوا گم لایسی ہی تھی تو کیوں کر ہو
صنم پر استوں کا = بتوں کے چاہنے والوں کا (عاشقوں کا)
بت = معشوق

مطلب: اگر دنیا کے تمام معشوقوں کی عادت تمباری ہی طرح ہو یعنی وہ تمہارے ہی جیسے سنگدل بے وفا اور بے رحم ہوں تو پھر عاشقوں کا گزارا ہونا ممکن نہیں ہے۔ ان کی زندگی تو دو بھر ہو کر رہ جائے گی۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ تمام عاشق ناکام و نامراد نہیں ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ تم اس معاملے میں سنگدل اور بے وفا ہو۔

ابجھتے ہو تم، اگر دیکھتے ہو آئینہ
جو تم سے شکہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو
مطلب: تمہیں تو اپنے حسن پر اس قدر ناز ہے کہ آئینے میں تم اپنا ہی عکس دیکھ کر اس سے ابجھنے لگتے ہو۔ گویا تم اپنے عکس کو بھی اپنے مانند دیکھنا گوارا نہیں کرتے۔ اگر شہر میں تمہارے جیسے ایک دو حسین اور موجود ہوں تو ہمیں یقین ہے کہ تم آئے دن ایک نیا جھگڑا کھڑا کر دو گے۔ مندرجہ ذیل شعر غالب کے اس شعر کو ایک حد تک واضح کرتا ہے اور مفہوم کو بکھنے میں کافی مدد دیتا ہے۔

۴۵
غور در اس کی طبیعت کا خاص حصہ ہے
تم احتیاط سے کہے میں آئینہ رکھنا

جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں کر ہو

روزِ سیاہ مطلب: — جس شخص کے مقدر میں میری جیسی بد نصیبی لکھی ہوئی ہے یعنی رات کی طرح اس کا دن بھی تاریک ہے تو اس شخص کو رات کی سیاہی دن کی طرح نظر آئے گی اور وہ اپنی رات کو یقیناً دن ہی سے تعبیر کرے گا۔ گویا اس شخص کا تاریک دن، رات کے مقابلے میں اسی قدر تاریک ہے جس قدر دن کے مقابلے میں رات تاریک ہوتی ہے۔ چنانچہ جو شخص میری طرح بد قسمت ہے اور جسے ایسا ہی تاریک دن نصیب ہے تو اس کے نزدیک دن، رات کے برابر ہے یعنی اس کے لیے رات اور دن دونوں برابر ہیں۔

ہمیں پھر ان سے امید اور انہیں ہماری قدر
ہماری بات ہی پوچھے نہ دو تو کیوں کر ہو

دو

مطلب: — جب وہ ہماری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تو کس طرح یہ امید کی جا سکتی ہے کہ وہ ہماری قدر و منزلت کریں گے اور ہماری باب بنظر التفات دیکھیں گے اس بات سے ہم بالکل ناامید ہو چکے ہیں اس لیے مطمئن ہیں کہ ان کا ہماری قدر و منزلت کرنا ممکن نہیں ہے۔

غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلی کا
نہ مانیں دیدہ دیدار جو تو کیوں کر ہو
دیدہ دیدار

مطلب: — ہمیں یقین تھا کہ ان کا خط ضرور آئے گا جو ہمارے
بے چین دل کے لیے سکون کا باعث ہوگا۔ لیکن ہماری مضطرب آنکھیں
اس خیال سے مطمئن نہیں تھیں۔ وہ روز آئے محبوب کے خط کا بے چینی
سے انتظار کرتی رہیں۔ لہذا تسلی کیوں کر ہو سکتی تھی۔

بتاؤ اس مژہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو قرار
یہ نیش ہو رگ جاں میں فرو تو کیوں کر ہو

بلک
ڈنک، نوک
پوست

مژہ
نیش
فرو

مطلب: — محبوب کی اس مژہ کو جس کی نوک تشز کی طرح ہے
خود دیکھئے اور فیصلہ کیجئے کہ مجھ کو کس طرح سکون و قرار مل سکتا ہے جبکہ
میرے رگ جاں میں وہ تیز تشز کی طرح پوست ہو چکی ہے۔

مجھے جنوں نہیں غالب، ولے بقول حضور
فراقِ یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو

مطلب: — غالب نے یہ غزل بہادر شاہ ظفر کی فرمائش پر
کہی تھی اور مصرع طرح بھی انہیں کا دیا ہوا تھا اس لیے کہتے ہیں کہ میری
بے چینی و بے قراری کا سبب جنوں نہیں ہے بلکہ حضور بادشاہ سلامت
نے بذاتِ خود اس طرح کہلایا ہے:

۴۷
فراقِ یار میں تسکین ہو تو کیوں کر ہو“

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو
نوا سنج فغاں ۛ آہ و فغاں کرنا، فریاد کرنا، گریہ و زاری کرنا

مطلب: — کسی کو دل دے دینے کے بعد آہ و فغاں کرنا آدابِ محبت کے خلاف ہے۔ عاشق کو چاہیے کہ صبر و استقامت سے کام لے اور اس راہ میں پیش آنے والے مصائب کو خندہ پیشانی سے برداشت کرے دستورِ عشق یہی ہے کہ جب دل چلا جاتا ہے تو پھر لب پر مہر سکوت لگ جاتی ہے۔ اس لیے جب سینے میں دل ہی نہیں ہے تو منہ میں زبان بھی نہیں ہونی چاہیے۔ اسی طرزِ عمل سے عشق درجہٴ تکمیل کو پہنچتا ہے۔

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
سبکِ سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
ۛ طور طریقہ، عادت

ۛ ذلیل، کمینہ

ۛ ناراض

وضع

سبکِ سر

سرگراں

مطلب: ہم ان کی فطرت سے خوب اچھی طرح واقف ہیں اس لیے پورے یقین و اعتماد کے ساتھ یہ بات کہہ رہے ہیں کہ ان کی بے وجہ ناراضی ہونے کی عادت میں کبھی تبدیلی واقع نہیں ہوگی۔ چنانچہ جب وہ اپنی عادت چھوڑنے والے نہیں ہیں تو ہم بھی اپنے طور طریقے کیوں بدلیں۔ ہمیں بھی اپنی انا اور خود داری عزیز ہے اس لیے ہم ان سے ان کی ناراضگی کا سبب نہ بننا

کر کے ذلیل و رسوا ہونا نہیں چاہئے۔ اگر وہ ناراض ہیں تو ناراض ہی رہی
ہم انہیں منانے والے نہیں۔

کیا غم خوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
نہ لاوے تاب جو غم کی 'ودہ میرا راز داں کیوں ہو
مطلب: — غالب کے نزدیک ان کا غم ایک قیمتی سرمایے کی حیثیت
رکھتا ہے اس لیے وہ اس کو دوسروں پر ظاہر کرنا نہیں چاہتے۔ چنانچہ وہ اس
شعر میں اپنے غم خوار پر اسی لیے اپنے غم وقفے کا اظہار کر رہے ہیں کہ اس
نے ان کے غم کے راز کو فاش کر دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ غم خوار کی ایسی محبت کو
آگ لگے کہ وہ میرے غم کی تاب نہ لاسکا اور بے اختیار آہ و فغاں اور گریہ و
زاری کر کے لوگوں کو میرے غم سے باخبر کر دیا۔ جب اس میں غم کو برداشت
کرنے کی قوت نہیں تھی تو وہ میرا راز داں ہی کیوں بنا۔

وفا کسی کہاں کا عشق جب سر پھوٹنا ٹھہرا
تو پھر لے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
مطلب: — تجھ سے محبت کرنے کا یہی نتیجہ ہے کہ پھر سے سر پھڑا کر
اپنی جان دے دی جائے تو ایسی وفا اور ایسا عشق کس کام کا۔ جب تیری
سنگدلی اور بے وفائی کا یہ حال ہے تو پھر اے سنگدل ہم تیرے ہی سنگ آستان
سے اپنا سر کیوں پھوڑیں۔ تیرے دروازے پر اپنی جان کیوں دیں۔ اس لیے
کہ اس کا نتیجہ بھی ہماری دولت و رسوائی کی شکل میں ظاہر ہو گا۔ سچ تو یہ ہے
کہ محبت کسی ایک سے کی جاتی ہے لیکن سر تو کسی بھی پھر سے پھوڑا جاسکتا
ہے۔ لہذا ہمارا دل جہاں چاہے گا وہاں اپنا سر پھوڑیں گے یہ ضروری نہیں کہ
تیرے ہی سنگ آستان سے ہم اپنا سر پھوڑیں۔

نفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ دُرِ مہدم
 مگر جی بوس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو
 مطلب: — ایک پرندہ نفس میں قید ہے۔ اس نے قید کی حالت
 میں اپنے باغ میں بجلی کو گرنے ہوئے دیکھا۔ یہ منظر دیکھ کر اس خیال سے وہ
 بے حد متاثر ہوا کہ خدا جانے اس کے آشیانے کا کیا حال ہو۔ سلامت رہا یا
 جل کر راکھ ہو گیا وہ اسی ذہنی اذیت میں مبتلا تھا کہ اتفاقاً اسی باغ کا
 ایک آزاد پرندہ اس کے نفس کے سامنے ایک درخت کی شاخ پر آ بیٹھا۔
 اس کو دیکھ کر اس نے چمن کا حال پوچھا اور یہ سوال کیا کہ کل بجلی گرنے
 سے کس کس کا آشیانہ تباہ و برباد ہوا۔ چونکہ آزاد پرندہ اس حقیقت سے
 باخبر تھا کہ اس کا بھی آشیانہ بجلی گرنے سے جل چکا ہے لہذا وہ اس کے
 سوال پر خاموش رہا۔ یہ دیکھ کر قیدی پرندے نے اپنی بلند مہمتی اور اپنے
 موصلے کا مظاہرہ کرنے ہوئے آزاد پرندے سے یہ کہا کہ یہ سچ سے کہہ میں
 قید ہوں لیکن چمن کے حالات بیان کرنے میں خوف کھانے کی ضرورت
 نہیں ہے۔ یہ تو ایک آسمانی آفت ہے جو باغ پر نازل ہوئی ہے۔ اس
 میں تو سیکڑوں اور ہزاروں آشیانے ہیں اگر ایک میرا ہی آشیانہ جل کر
 راکھ ہو گیا تو اس کا کیا غم۔ اس بے بے خوف ہو کر چمن کے حالات
 بیان کر۔

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتاؤ
 کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے کیا کیوں؟

مطلب: جب تم اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہو اور
 یہ اقرار بھی کر لے ہو کہ "ہم دل میں نہیں ہیں" یعنی ہم اپنے آپ میں
 نہیں ہیں۔ ہم پرستی و بے خودی کی کیفیت طاری ہے اور سوائے تمہارے

بار کے ہمارے دل میں کوئی اور خیال نہیں ہے تو پھر تلاء کہ تم ہماری آنکھوں سے پوشیدہ کیوں ہو۔ اقرارِ حقیقت کے باوجود بھی تم ہماری آنکھوں کے سامنے کیوں نہیں آتے۔

غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ، دیکھو جرم کس کا ہے
نہ گھینچو مگر تم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو

مطلب: — میرے اور تمہارے بیچ یہ جو کشاکش پیدا ہو گئی ہے اس میں میرے جذبِ دل یعنی میری محبت کا کوئی تصور نہیں ہے۔ اگر نظرِ انصاف دیکھا جائے تو اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ کشاکش فقط تمہاری وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جب میں تمہاری طرف اپنا قدم بڑھاتا ہوں تو تم مجھ سے دور بھاگنے لگتے ہو۔ میں جب اپنی محبت کا اظہار کرتا ہوں تو تم میری طرف سے اپنا رخ پھیر لیتے ہو۔ تمہارے اسی طرزِ عمل سے کشاکش و نفرت کی یہ صورت پیدا ہو گئی ہے لہذا اس سلسلے میں میرے جذبِ دل کا شکوہ کرنا غلط ہے۔

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دہانی کو کیا کم ہے
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو

مطلب: — جس طرح آسمان ستم پرور ہے اسی طرح تمہاری دوستی بھی ستم ڈھانے والی ہے۔ کیا بریج نہیں کہ جس شخص کے ساتھ تمہاری دوستی ہو جاتی ہے وہ تمہارے پر فریب چکر میں پڑ کر خود بخود شاہِ دربار ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم جس کے دوست بن جاتے ہو اس پر آسمانِ علمِ ستم نہیں ڈھاتا۔

ہی ہے آزمانا، تو سنا کس کو کہتے ہیں
 عدو کے لیے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو
 مطلب: — جب تم نے میرے رفیب (دشمن) کے ساتھ دوستی
 کر لی ہے اور اس کے ساتھ محبت کا اقدار اور عہد و پیمان ہو چکا ہے
 تو پھر میری محبت کا امتحان ایسا کیا معنی؟ یہ تو سراسر شہارت ہے۔ اس
 کو امتحان ایسا با آزمانا نہیں کہتے یہ نودائستہ سنا اور پریشان کر رہے۔

کہا تم نے کہ ”کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی“
 بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کیوں کہ ہاں کیوں ہو؟
 مطلب: — عاشق اپنے محبوب کو رفیب سے رسم و راہ نہ رکھنے
 کی تلقین کر رہا ہے۔ اسے یہ کہہ کر سمجھا رہا ہے کہ اس کے ساتھ رہنے میں
 رسوائی اور بدنامی ہوگی۔ یہ سن کر محبوب اپنے عاشق سے یہ سوال کرتا ہے کہ
 رفیب سے ملنے میں کیوں رسوائی ہوگی۔ اب عاشق طنز پر لمبے جھانپے محبوب
 سے کہتا ہے کہ آپ بالکل بجا اور سچ کہتے ہو۔ ذرا ایک بار پھر سوچیے کہ رفیب
 سے ملنے میں رسوائی کیوں ہوگی۔

نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہر ہاں کیوں ہو

= تا مہر ہاں

بے مہر

مطلب: — کہتے ہیں کہ اے غالب اگر تو اپنے محبوب کو نامہر ہاں
 کہہ کر طعنہ بھی دے گا تب بھی وہ تجھ پر مہر بانی نہیں کرے گا۔ وہ اس
 قدر سنگدل اور بے رحم ہے کہ تیرے اس معنی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
بڑے گھر بیمار تو کوئی نہ ہو تسمار دار
اور اگر مر جائے تو تو خوفِ حواں کوئی نہ ہو

مطلب: ————— یہ اشعار قطعہ بند ہیں۔ ان میں غالب نے اپنے دلی جذبات کو تسلسل سے نظم کیا ہے۔ ان اشعار میں وہ دنیا اور اہل دنیا سے حد درجہ بیزار نظر آتے ہیں۔ ان کا مشاہدہ اور تجربہ انہیں اس نتیجے پر پہنچانا ہے کہ اس خود غرض سماج میں نہ تو کوئی کسی کا دوست ہے اور نہ ہی کوئی غم خوار جب ہر شخص مطلب پرست، مفاد پسند اور غرض کا پجاری ہے تو سماج میں رہ کر کیا فائدہ۔ کیوں نہ اس مقام پر ماتی ماندہ زندگی کے دن گزارے جائیں یہاں آدمی کا نام و نشان نہ ہو۔ نہ تو کوئی ہم سخن ہو اور نہ ہی ہم زبان۔ فقط تنہائی ہی تنہائی ہو۔

انسانی آبادی سے دور کھلی فضا میں مکان کی تعمیر کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوگا۔ جب مکان ہی نہیں ہوگا تو ہمسایہ اور پاسبان سے محبت و تکرار کی کوئی نوبت بھی نہیں آئے گی۔ اس طرح آئے دن کے جھگڑوں سے جان بچوٹ جائے گی۔

پھر اگر بیماری نے آگھیرا تو دہاں نہ تو کوئی مزاج پر سی کے پے آ سکے گا اور نہ ہی کسی معالج سے واسطہ پڑے گا۔ اور اگر مر گئے تو مرنے کے بعد بیماری نقش پر کوئی نوحہ خوانی کرنے والا یا آنسو بہانے والا بھی نہیں ہوگا۔

غالب نے یہ فیصلہ اہل دنیا کی مشائخانہ روش کو دیکھ کر کیا ہے۔ وہ ان حمام

خیالات کو اپنے ایک شعر میں بڑی خوبصورتی سے نظم کر چکے ہیں :
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
 دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دنیٰ جسلِ عبا

صالحہ ایک کریدہ سرائی ایڈیٹیشنز
 نزد جامع مسجد مومن پورہ ناگپور

صوبہ مہاراشٹر کا واحد کتب خانہ اور کتبہ ہے
 جو گزشتہ کئی برسوں سے علم و ادب کی خدمت انجام دے رہا ہے

جہاں
 شعری و نثری ادب کا پرکشش ذخیرہ ہے
 جہاں

قرآن مجید، حاکل شریف، احادیث، قاعدے
 پارے، دینیات و مذہبیات، مہاراشٹر و
 مذہبی پرورش کی دانش کا ہوں کی نصیاتی کتابیں
 اور معیاری رسائل و اخبارات ہر وقت موجود رہتے ہیں
 جس

ہر ذوق اور ضرورت کی علمی، ادبی و دینی کتابیں
 مذہبی کتب نیز ہندوستان کے ہر ادارہ کی
 مطبوعات مہیا کر سکتا ہے
 اور جسے ناگپور یونیورسٹی کی مطلوبہ کتب فراہم کرنے کا فخر
 حاصل ہے

انتخاب پیشنگ کے ہاؤس کی چند معیاری کتابیں

لگی
(طنز و مزاحیہ مضامین)
انصاری اصغر جمیل

گو بھی کے پھول
(مزاحیہ شعری مجموعہ)
ناظم انصاری

معیارِ ادب
ڈاکٹر شرف الدین
ساحل

واردات
ایک مطالعہ
ڈاکٹر شرف الدین ساحل

حر کی روشنی
(نعتیہ مجموعہ)
ڈاکٹر شرف الدین ساحل

جوت ساندہ
(مزاحیہ شعری مجموعہ)
جملوا انصاری

شرح
اشعارِ مومن
ڈاکٹر شرف الدین ساحل

رعنائی خیال
(شرح ادبی سی پاورے نظم)
ڈاکٹر شرف الدین ساحل

شرح
کلام غالب
(ادبی و ادبی قوافی)
ڈاکٹر شرف الدین ساحل

مشاہیر کے خطوط
ڈاکٹر ساحل کے نام
انصاری اصغر جمیل

سید
اور ان کے مقامین
ڈاکٹر شرف الدین ساحل

شرح
قصیدہ مدح
خیر المصلحین
ڈاکٹر شرف الدین ساحل

حقیف بک ڈپو
مومن پورہ

ناگپور ۴۲۰۰۱۸

صالحہ بک ٹریڈرس

جامع مسجد

مومن پورہ - ناگپور ۴۲۰۰۱۸